

# DAVID NATIVEL

Sculpteur-soudeur autodidacte

## BIOGRAPHIE

David Nativel vit et travaille à La Réunion où il a grandi, aux côtés d'un grand-père inventeur, ferronnier et mécanicien.

Son père, un amoureux de la lecture pourvu à la fois d'une grande sensibilité et d'un sens aigu de l'observation, lui ouvre les portes d'un monde imaginaire et l'incite à observer l'évolution de l'homme dans son milieu.

A 17 ans, il rencontre Pierre-Paul Bellemène, peintre réunionnais reconnu. Celui-ci l'initiera à la soudure.

Plus tard, son service militaire effectué, il choisira un temps tout logiquement de travailler dans le milieu des pièces automobiles, où ses qualités d'organisation et son acuité des mécanismes sont appréciées. Cependant, David est un rêveur et c'est tout en gravissant les échelons professionnels qu'il entreprend dans le secret d'un atelier aménagé chez lui d'assembler des pièces, qu'il détourne de leur destination première. Il se met alors à imaginer des montages issus de celles qu'il a à sa disposition, les alliant à des éléments naturels et les détournant afin d'en faire des sculptures décoratives et usuelles. Naissent ainsi ses premières lampes montées sur des vilebrequins, dotées d'un support en bois flotté récupéré à la suite d'un cyclone...

David Nativel est un artiste reconnu internationalement ; il a exposé en Asie, aux USA et en Europe.



## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Observant le monde où l'obsolescence programmée devient source de pénurie et de gaspillage, je conçois de des sculptures élaborées à partir de déchets de pièces métalliques, expérimentant des associations inattendues et poétiques.

Je tente ainsi de redonner une vie nouvelle à des objets abandonnés issus de l'industrie à travers des mises en scène poétiques et souvent pleines d'humour qui invitent à une réflexion sur le cours de la société ; des personnages à la Giacometti semblent se mouvoir en une démarche mécanique, offrant la représentation d'une vie épuisante, d'un être humain entraîné dans la course effrénée d'une société de consommation qui entasse des montagnes de déchets.

Je suis également très inspiré par la musique et les instruments traditionnels de La Réunion. Je travaille par ailleurs le bois, et plus particulièrement les essences locales, manifestant ainsi à travers ce choix mon attachement à ma terre natale. J'évoque par ailleurs à travers mes sculptures en métal les éléments naturels, et la faune de La Réunion ; racines, branches, plumage, animaux, insectes et oiseaux de tous bords...

David Nativel

